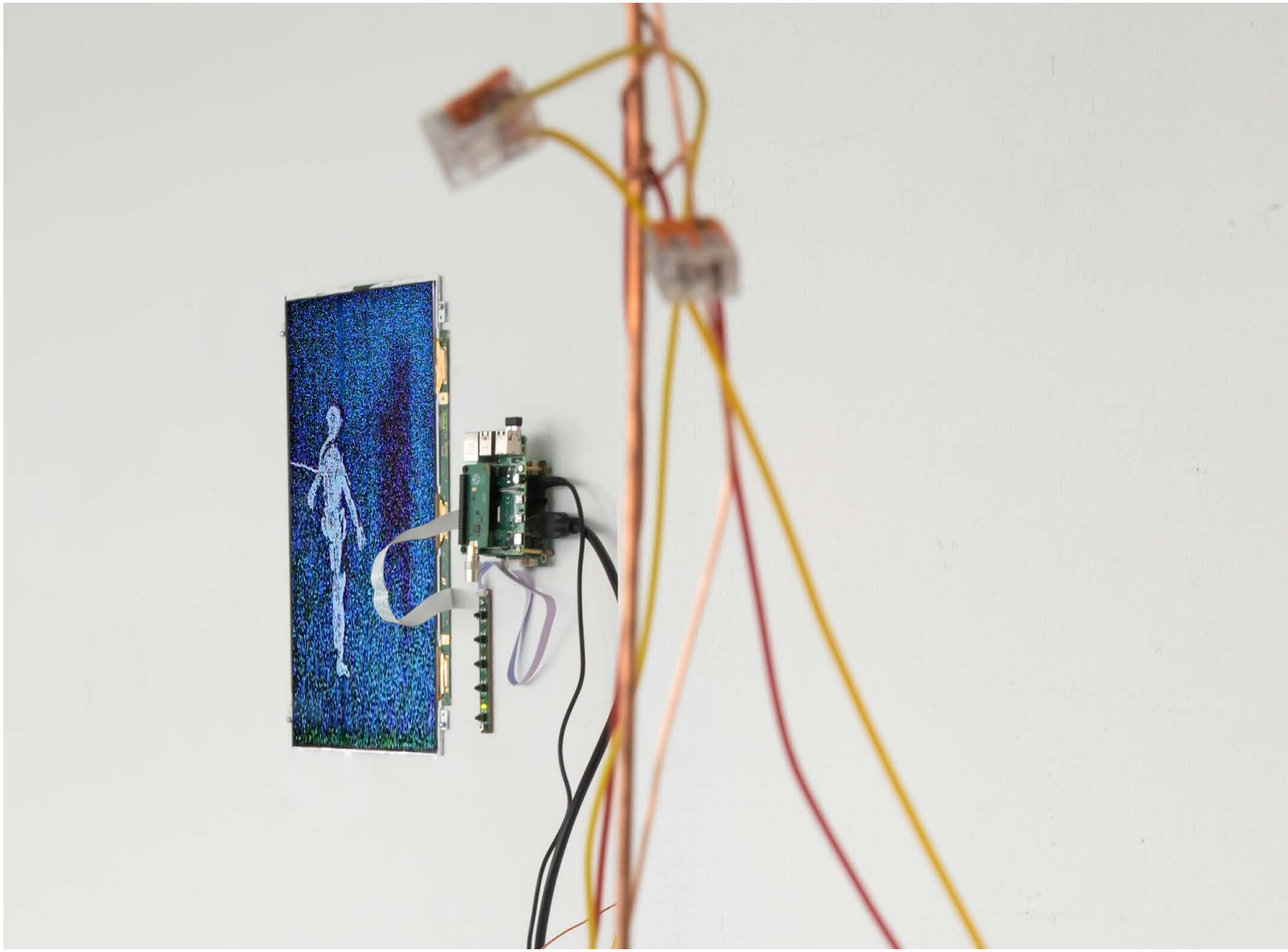


Zoé Tullen, portfolio 2025

Child of (ctrl+p), détail de l'installation (2024)

Née et basée à Genève, Zoé Tullen obtient son master en art visuel à l'EnsAD en 2019 (École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris). Depuis, elle a notamment été sélectionnée à Jungkunst (Winterthur, 2022) ainsi qu'au 67e Salon de Montrouge (Paris, 2023). Elle présente son premier solo-show *La lumière attire les moustiques* à la Galerie du Crous de Paris (2023). Zoé Tullen est actuellement en résidence à Berlin (01-07 2025, résidence du Canton de Genève) où elle poursuit son projet de recherche *Me Cuckoo Robot (coming out imitation game)*.

« La pratique artistique de Zoé Tullen s'inspire d'un constat : les machines sont, avec les femmes, soumises au patriarcat par des mécanismes communs. Que ce soit en volume physique ou virtuel, son travail en trois dimensions révèle précisément l'objectification subie par ces deux groupes humain et non-humain. La série évolutive qu'elle a débuté en 2022, Motherlode *(*filon mère*, ou* code source*) s'intéresse plus particulièrement aux rapports historiques entre les femmes et les appareils de programmation électronique.*

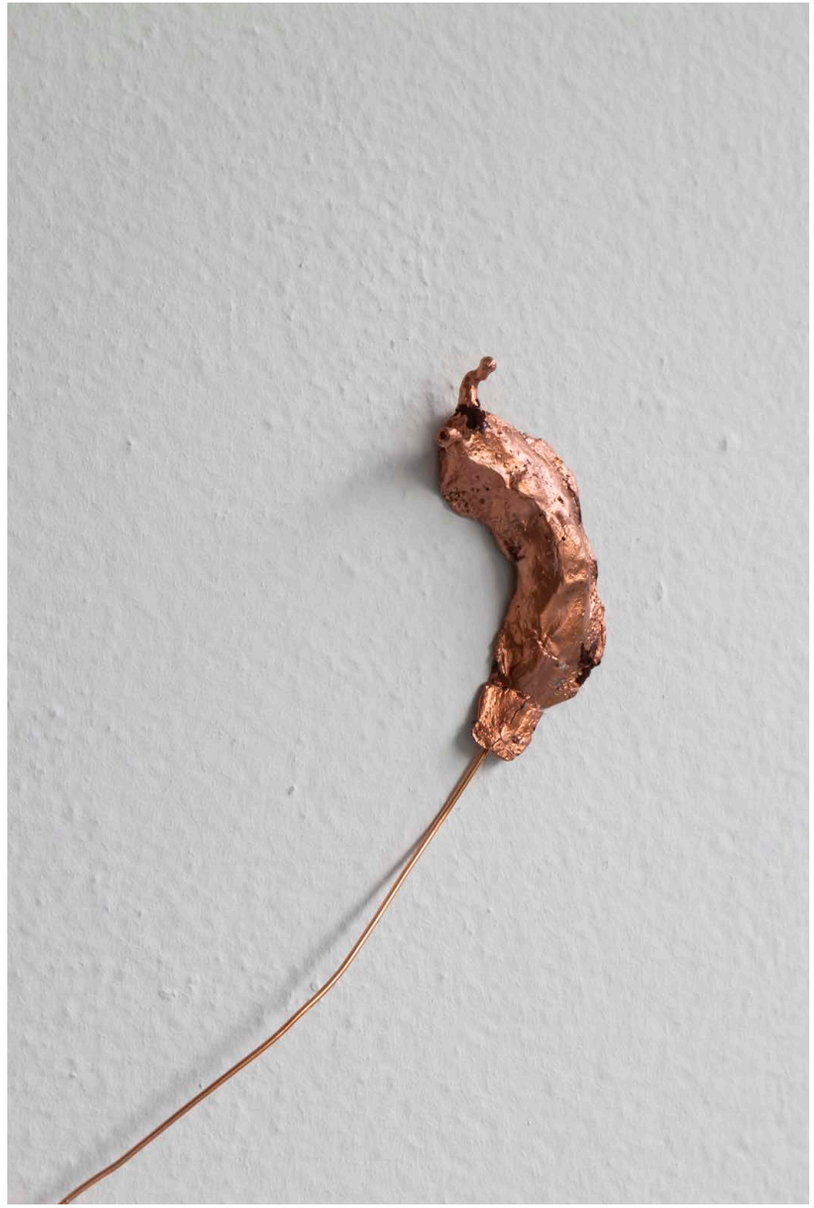
(…) Si les artistes féministes des années 1980 comme Dara Birnbaum ou Anne-Mie Van Kerckhoven ont revendiqué leur place sexuée dans et grâce aux médias technologiques, Zoé Tullen mène aujourd'hui une réflexion sur l'abolition du genre comme voie d'émancipation. Sculpturales et picturales à la fois, analogues et numériques, non-binaires, donc, ses pièces ouvrent aussi la binarité du langage informatique à d'autres horizons. L'artiste cherche à introduire l'affect et la subjectivité dans l'univers technologique, outils par lesquels les femmes et personnes queer ont non seulement résisté mais se sont aussi affranchies des carcans de la domination masculine. (…) » Claire Contamine, 67e Salon de Montrouge, 2023

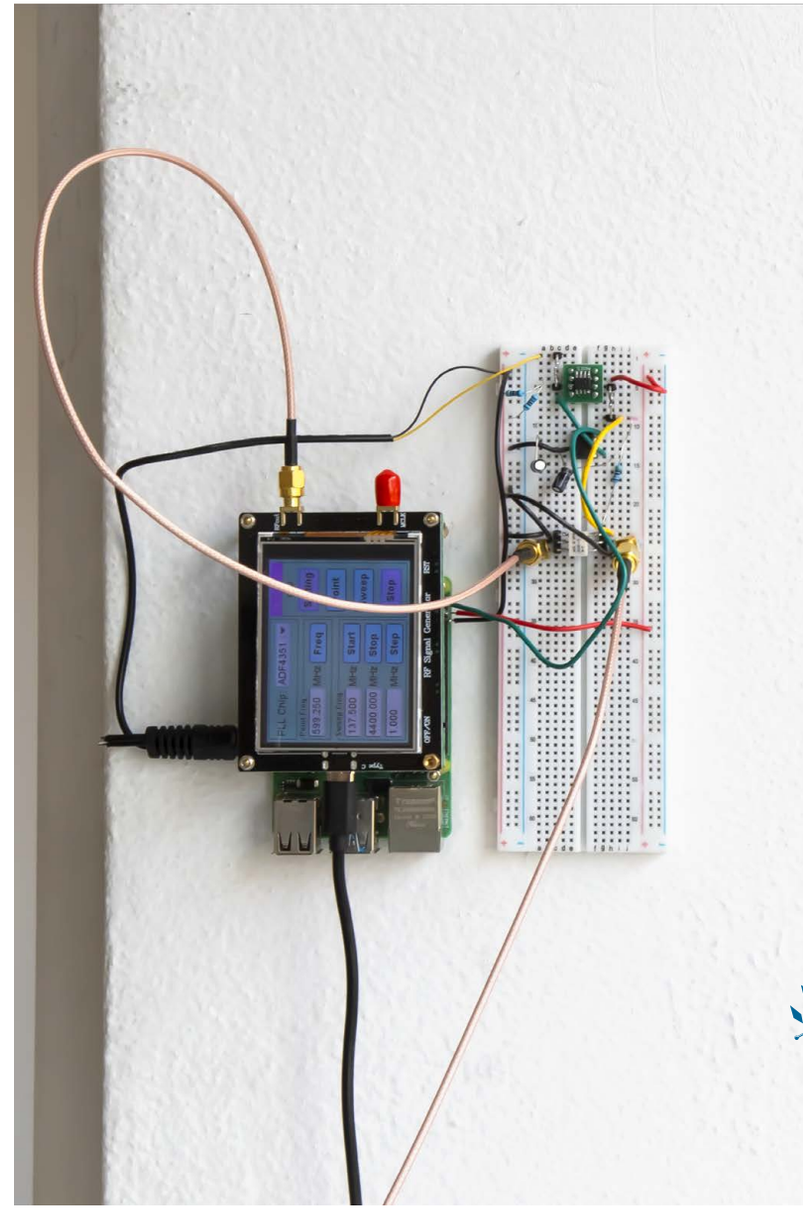
Sommaire : **Child of (ctrl+p)** p.3-4**, 010101** p.5**, Motherlode I & II** p.6-7**, Baby** p.8**, Theseus Mouse, Daddy & Minautore** p.9**, OBAFGKM (Henrietta, Nicole-Reine & Ada)** p.10-11**, mâle / femelle** p.12**, Kouros / Korè (spectres)** p.13-14**, Kouros / Korè** p.15**, Veilleuse** p.16

+ vidéo preview

Child of (ctrl+p), 2024. installation, animation 3D en boucle (06’20), émetteur analogique, récepteurs et antennes (divers matériaux conducteurs), écrans. dimension variable. © photo: One Gee in Fog.

À travers des antennes composites et sculpturales, des ondes parcourent l’espace d’exposition. Le corps des spectateur·ice·s altère le mouvement digital de l’automate par sa présence physique. Les corps fluides ondulent et se contaminent. Des liens de filiation nous relient à des programmes, à des systèmes invisibles.

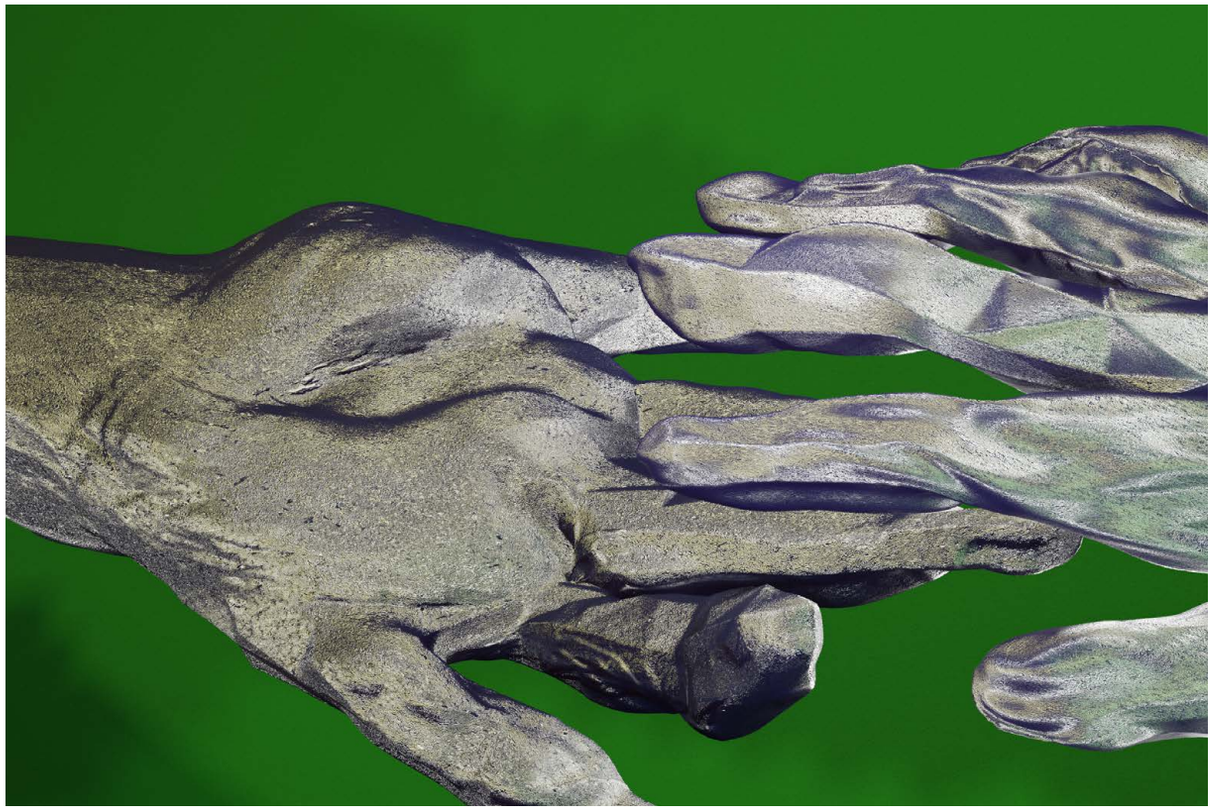




+ vidéo preview

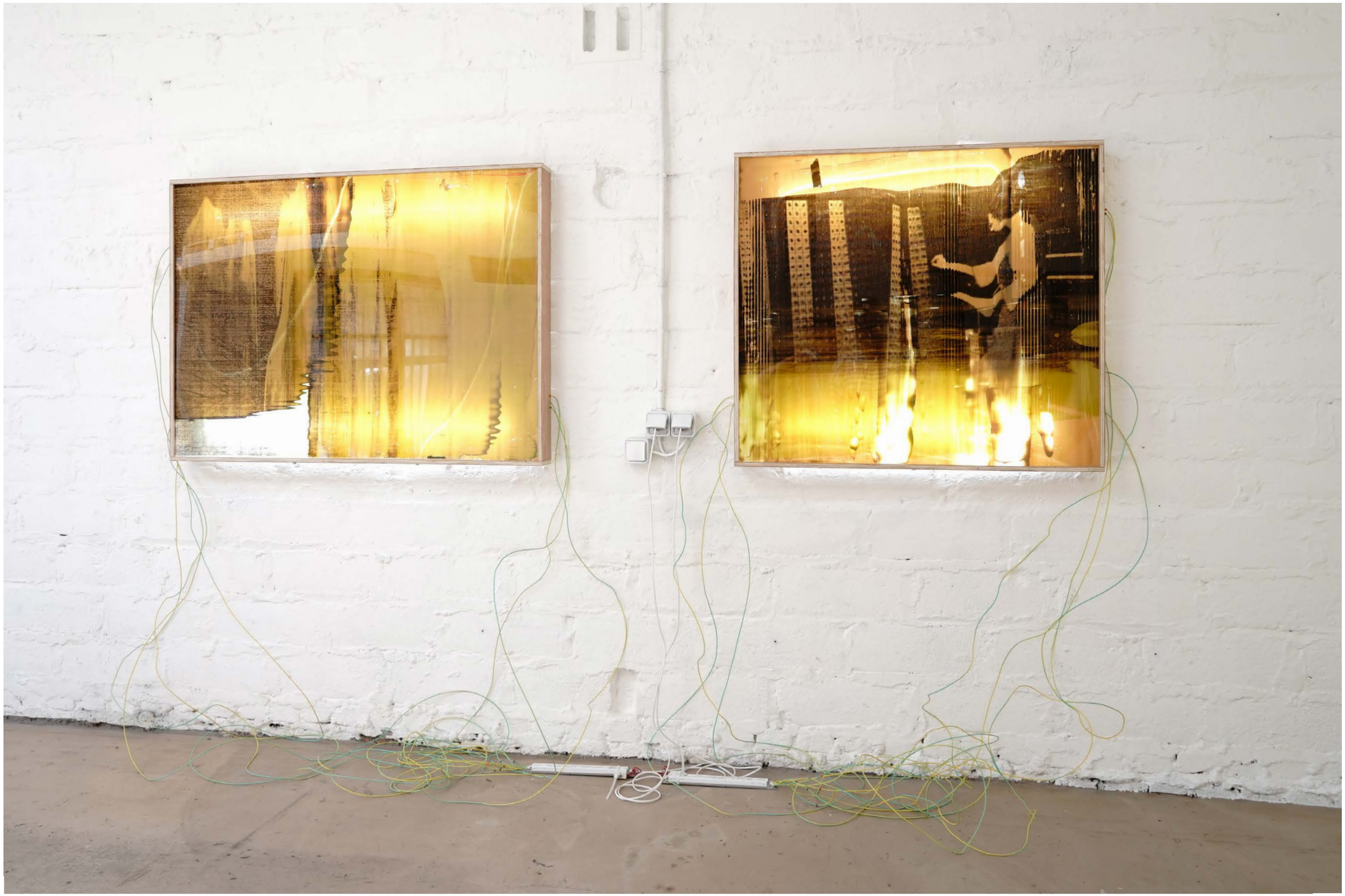
Child of (ctrl+p), 2024 installation, animation 3D en boucle (06’20), émetteur analogique, récepteurs et antennes (divers matériaux conducteurs), écrans.

Le corps est un appareil et l’appareil dessine nos corps : l’un et l’autre sujets d’innovations imbriquées, produits fabriqués dotés de passé, inconscient, croyances et technologies. Nos antennes sont communes et se nourrissent, se polluent, s’inventent.



010101, 2023 installation vidéo, animation 3D en boucle (03’46) transmis sur deux téléviseurs cathodiques, cuivre et émetteurs, dimension variable © photo: Elisa Florimond. **extrait vidéo**

Main gauche et main droite se cherchent et se touchent entre écran gauche et écran droit. À travers leurs antennes en cuivre la transmission est instable, la vidéo tréssaute et glitche, sensible au passage des corps des spectateur·ices.



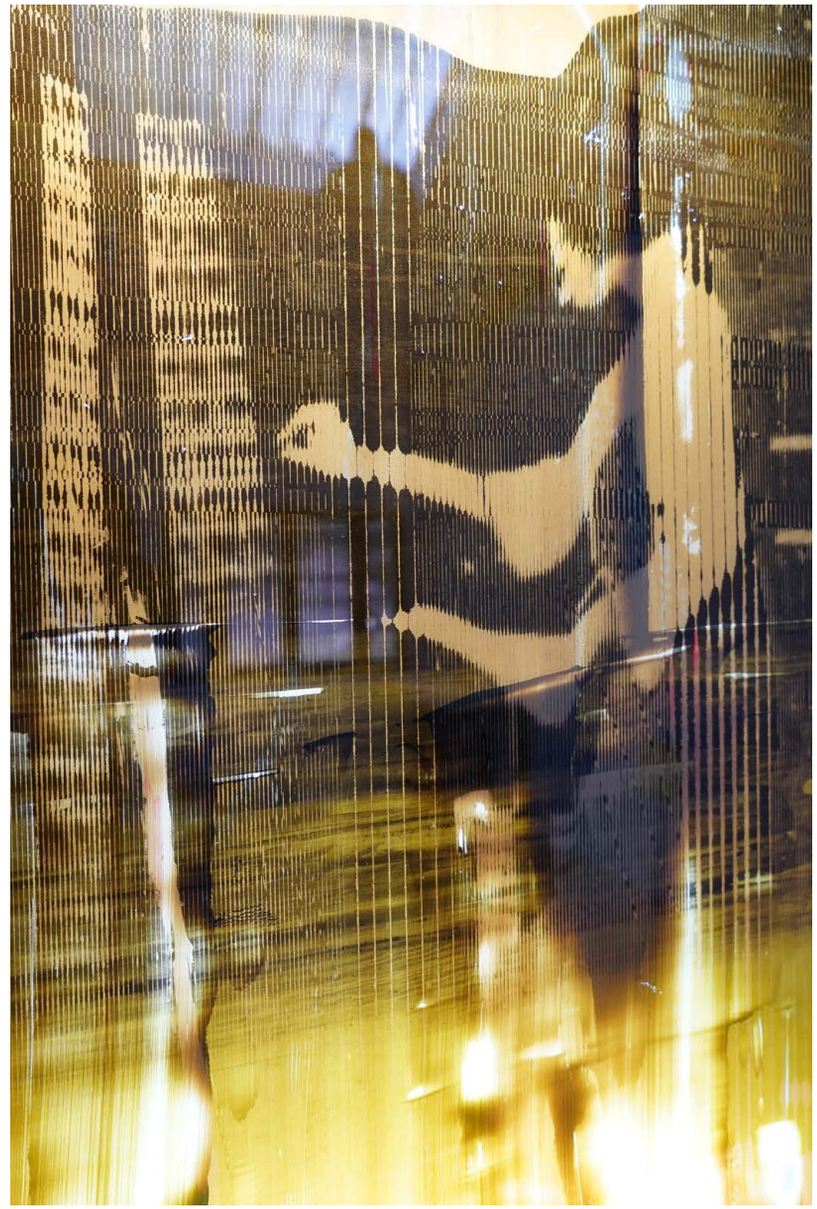
Motherlode I & II, 2022 sérigraphie sur plexiglass, bois, néons hallogènes, transformateurs et câbles éléctriques, 130x110x10 et 118x110x10cm. © photo: Orbes Atelier.

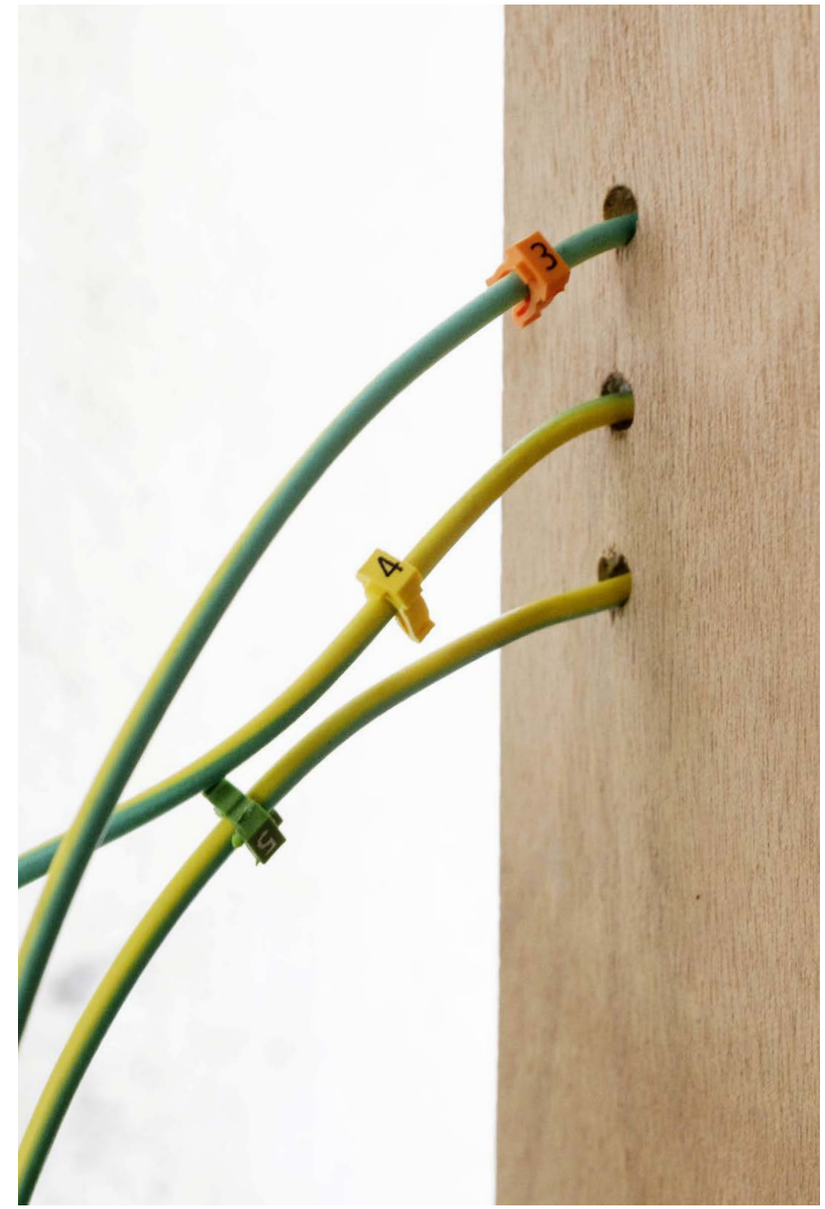
Famille Motherlode. Les *computers* étaient des femmes. À l'origine des balbutiements de la technologie informatique, elles sont éclipsées par son avènement. 1946, mains en câbles elles fabriquent les premiers ordinateurs ; des tours électroniques à échelle humaine. ***Motherlode*** rejoue les gestes effacés qui l'ont mis au jour.

« *Computers*. Le sens de ce mot est aujourd'hui univoque. Pourtant, il désignait originellement les femmes qui dans les années 1950 assistaient par leurs calculs les astrophysiciens. Leurs premières lignes de code expérimentales sont les ancêtres de nos ordinateurs, devenus boîtiers compacts et opaques. Zoé Tullen récupère les rares images d'archives de ces femmes aux prémices de la technologie, effacées par le récit patriarcal de l'histoire des techniques. Elle les scanne, les retravaille numériquement pour ensuite les sérigraphier sur plexiglas. Montées sur un système électrique DIY, et rétro-éclairées, les plaques sont entourées de câbles, une mise à nu des composantes et des réseaux.

On aperçoit ce corps en action, suggérant le balai corporel, sensuel et collectif qui devait lier ses femmes entre elles et aux machines. Entre digital et tactile, *Motherlode* rappelle la physicalité propre à la maintenance, un soin porté aux choses qui passe par des caresses, des palpations … Un ensemble de micro gestes fortement chorégraphiques. (…) »

Andréanne Béguin, Le Carré, 2024





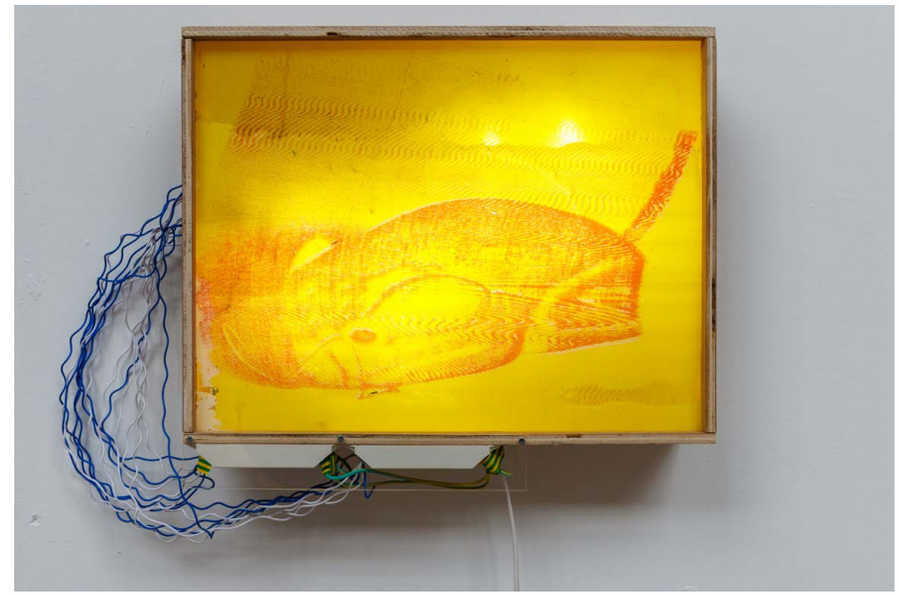
Motherlode II, 2022 détail, sérigraphie sur plexiglass, bois, néons hallogènes, transformateurs et câbles éléctriques, 118x110x10cm. © photo: Orbes Atelier.

Famille Motherlode. Je scanne les archives à main levée, je peins leur code numérique à l'ordinateur et les imprime en sérigraphie. Ces technologies dépassent ici leur fonction reproductive. Je formule avec elles un langage pictural issu de l'expérimentation et du jeu. Je place mon corps à la frontière de la machine.

Baby (small scale experimental machine), 2022 sérigraphie sur plexiglass, bois, néons hallogènes, transformateurs et câbles éléctriques, 188x135x30cm. © photo: JungKunst 2022.

Famille Motherlode. 1948, Manchester, une machine expérimentale surnommée le bébé stocke sa propre mémoire. *Baby r*eproduit à tâtons le portrait de l'une des premières formes d'ordinateurs à l'échelle d'un enfant. Il s'exprime entre les lignes.

« (…) Multipliant les obstacles, le créateur observe l'apprentissage de son animal numérique savant, apprenant de ses erreurs et réussissant finalement à s'extraire de son dédale. Tenant le rongeur entre ses doigts Claude Shannon (Daddy) apparait ici brouillé et transformé par l'onde de choc numérique. Ce premier geste apparenté au *glitch* ou *bug* – autre animal cher au numérique – marque ainsi la prise de pouvoir, voir l'invasion, de cette bête sur son créateur, la constituant en nouvelle figure mythologique du numérique. »
Eva Foucault, *67e Salon de Montouge*, 2023



Theseus Mouse, Daddy & Minautore, 2022 sérigraphie sur plexiglass, bois, néons hallogènes, transformateurs et câbles éléctriques, dimension variable. © photo: JungKunst & 67e Salon de Montrouge

Famille Motherlode. L'installation à six membres dessine un arbre généalogique de l'ordinateur et illustre le développement d'une intelligence artificielle et émotionnelle : la mémoire invisible et face cachée des machines.

 « (…) ***Oh! Be A Fine Girl, Kiss Me!***

Annie Jump Cannon propose cette phrase mnémotechnique pour figurer une classification des étoiles en fonction de leur type spectral. La lettre ***O*** désigne les étoiles les plus chaudes, les plus bleues, tandis que les étoiles de type ***M*** sont rouges et froides.

Oh! Be A Fine Girl, Kiss Me!

On fabrique du savoir avec des discours qui semblent impossibles à défaire. Ce sont des tonnes de mots qui s'accumulent, des tonnes de phrases. Par peur de disparaître, on éclaire toutes les zones du monde et les choses deviennent de plus en plus réelles. La lumière couvre les lieux pour les faire exister.

Une voix peut recouvrir toutes les autres voix. Beaucoup des connaissances établies, ont été produites en faveur et / ou depuis une relation spécifique au monde, induisant une hiérarchisation des corps vivants et non-vivants pour imposer l'histoire hétéro-patriarcale.

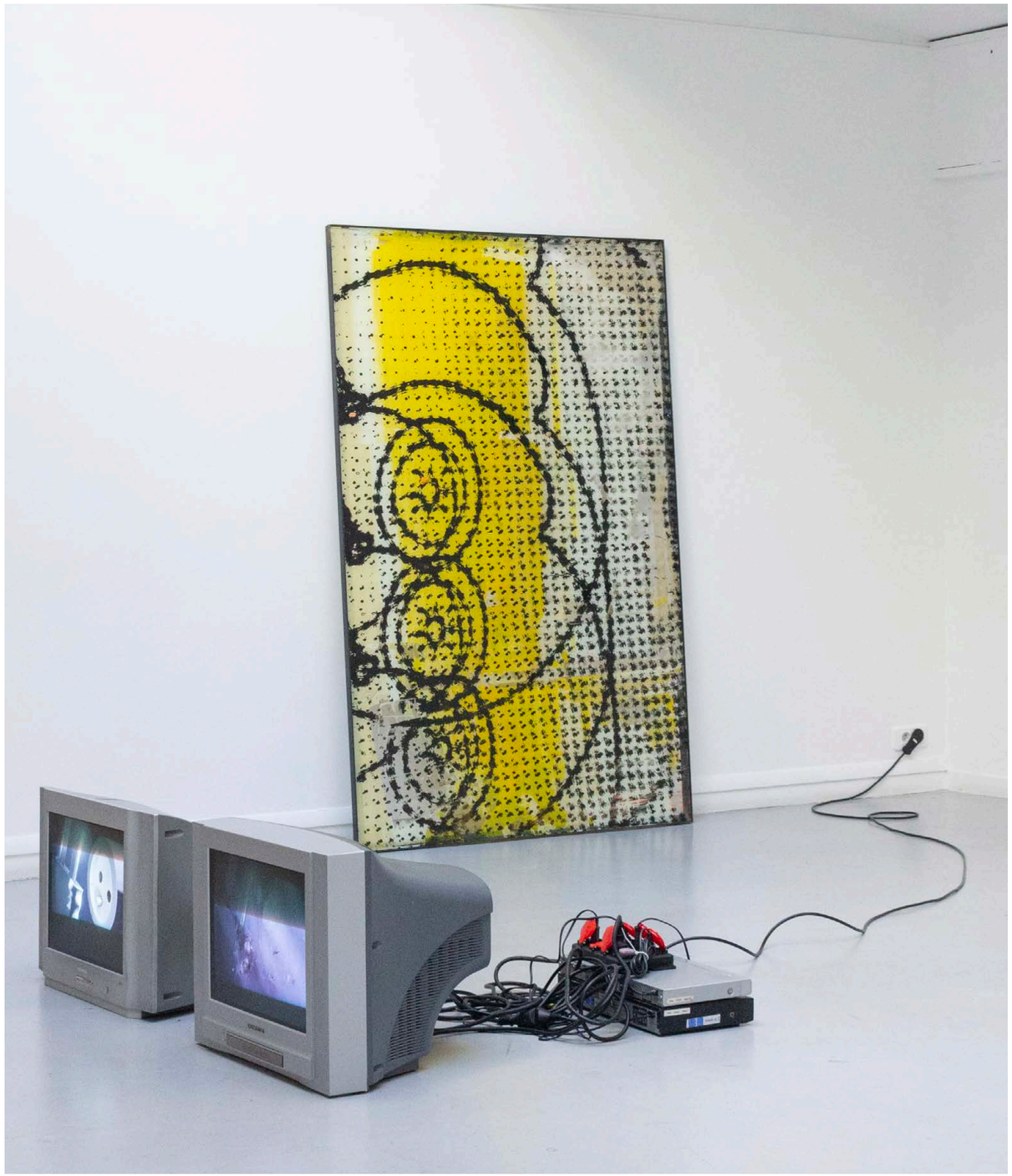
O B A F G K M (…)

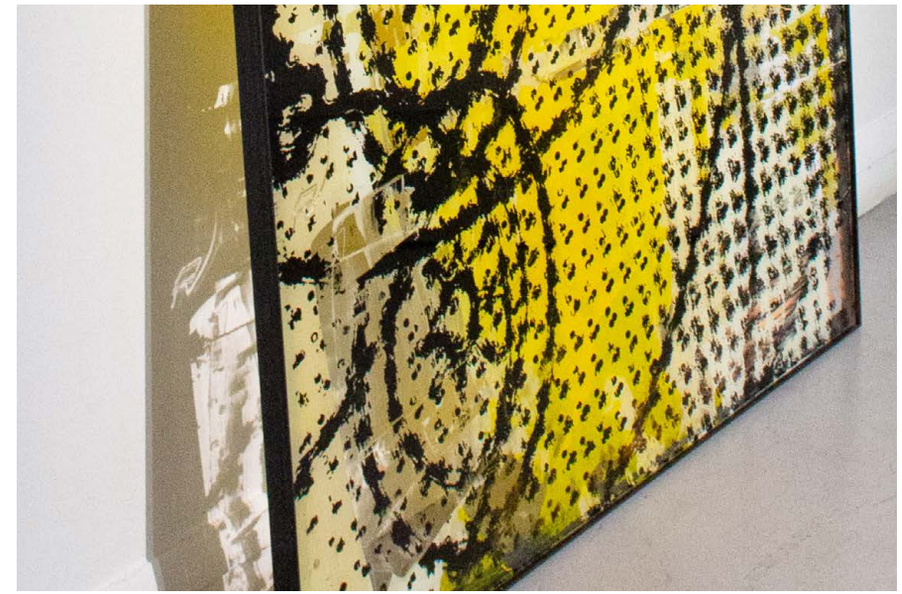
Ainsi, la famille Motherlode se raconte depuis tous ses membres, tous ses noms. Elle se souvient des étoiles, de ces désirs de machines et des femmes qui calculent dans l'ombre des laboratoires. Elle multiplie son histoire en la faisant dévier, en se réappropriant des images dont elle a été dépossédée. (…) »

Martin Grimaldi, *La lumière attire les moustiques*, Galerie du Crous, 2023

OBAFGKM (Henrietta & Nicole-Reine), 2023 sérigraphie sur plexiglass, acier, 136x196x3 cm © photo: Elisa Florimond.

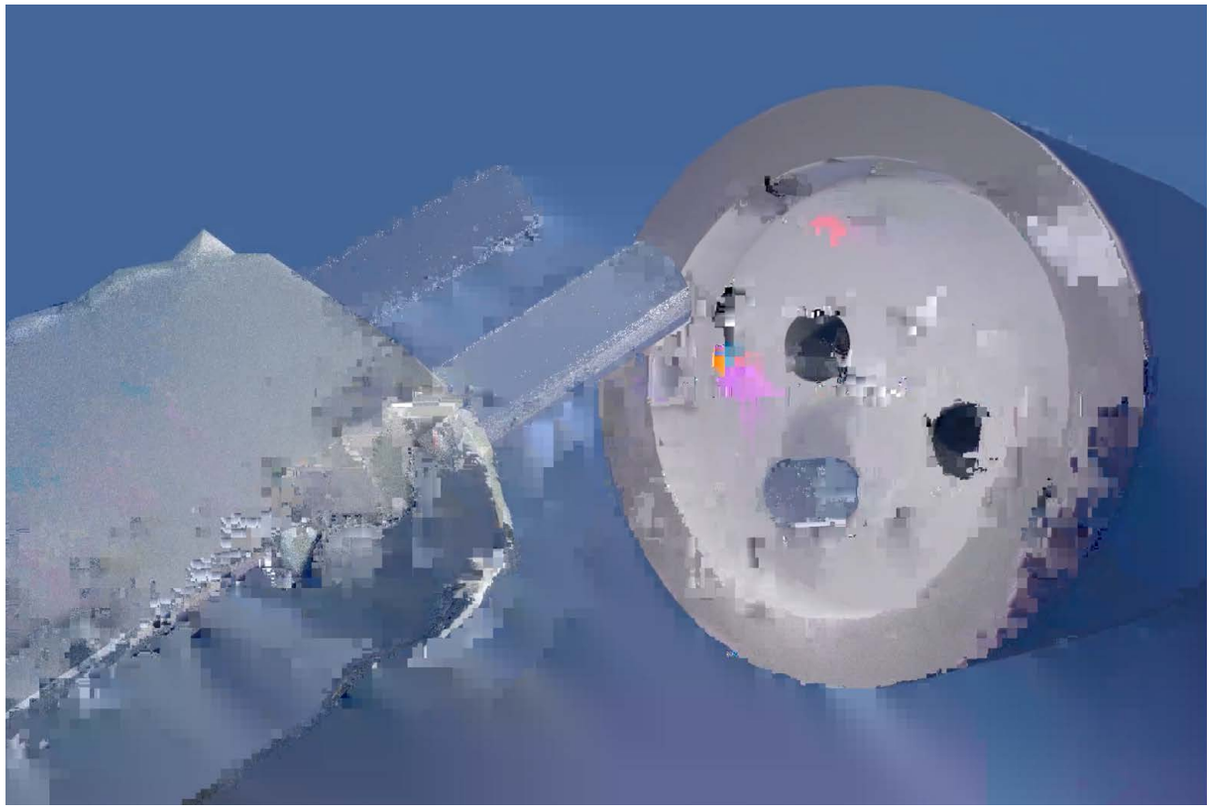
Famille Motherlode. Aux ancêtres des femmes-computers, ombres des astro-physiciens. Oh Be A Fine Girl Kiss Me / *OBAFGKM*. Des traces du patriarcat englobent notre univers. Comme Annie Jump Cannon, je m'approprie ces termes en signe de résistance afin de prouver son existence et le poids de sa lutte jusqu'à nos jours.





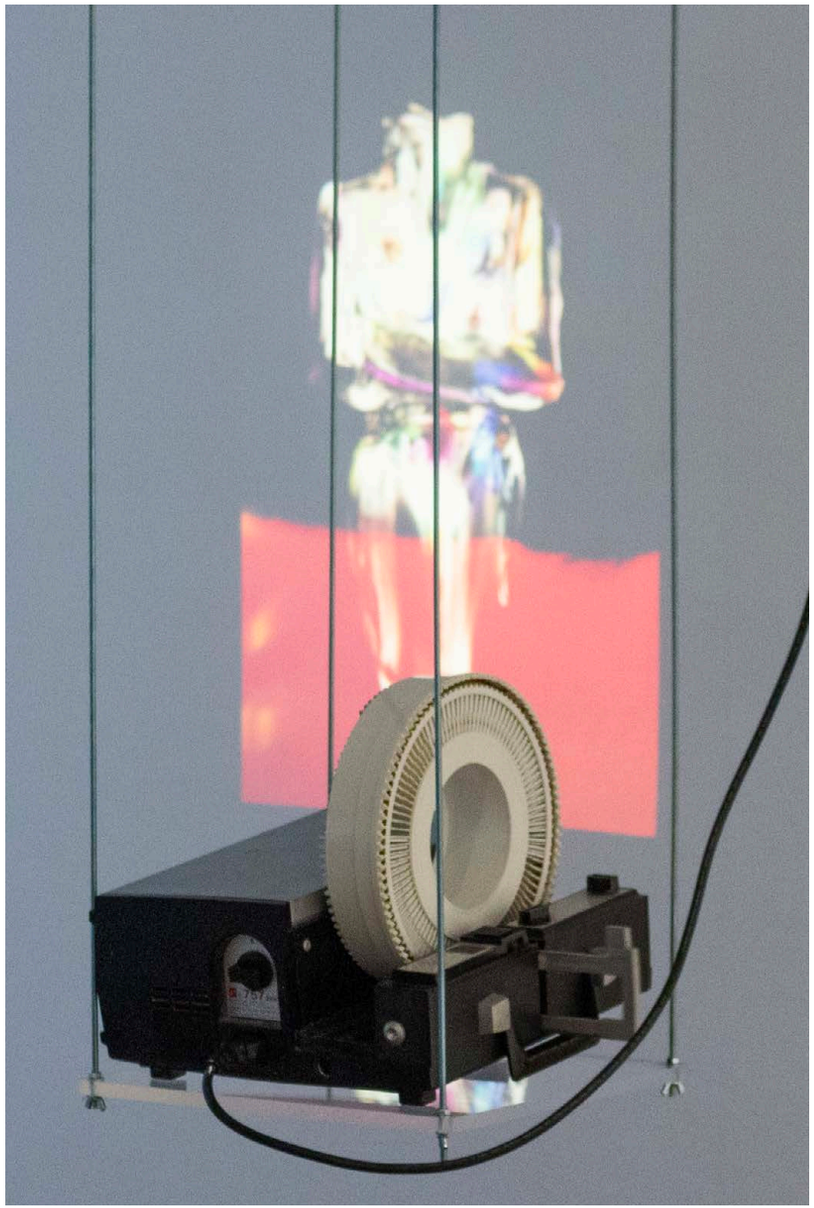
OBAFGKM (Ada), 2023 sérigraphie sur plexiglass, acier, 136x196x3 cm © photo : Elisa Florimond.

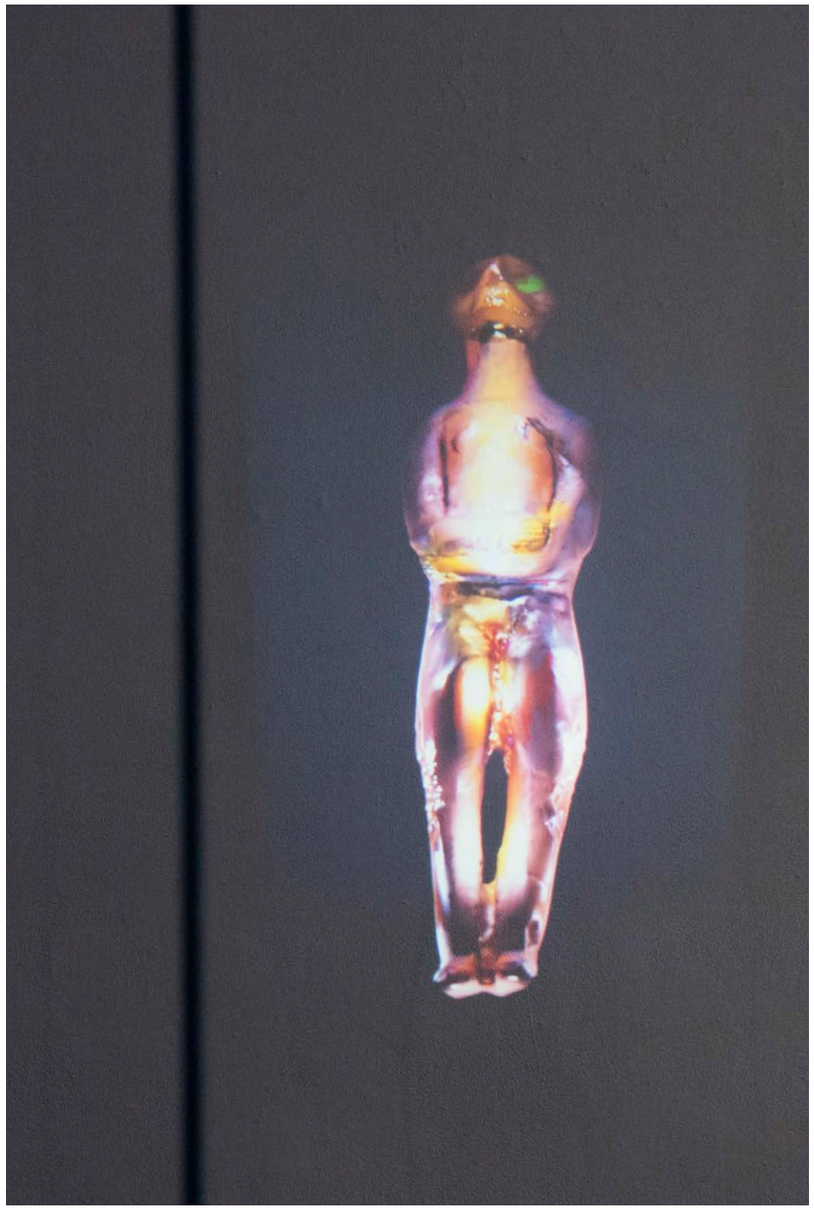
C’est en calculant le mouvement des planètes et à force de répéter des équations complexes que des femmes ont inventé – sans être créditées – les premières lignes de codes qui quelques siècles plus tard donnèrent lieux aux sciences informatiques, aux femmes-computers puis aux PCs.



mâle / femelle, 2023 installation vidéo, 3 vidéos en boucle (00”10) sur téléviseurs cathodiques, dimension variable © photo : Elisa Florimond. **extrait vidéo**

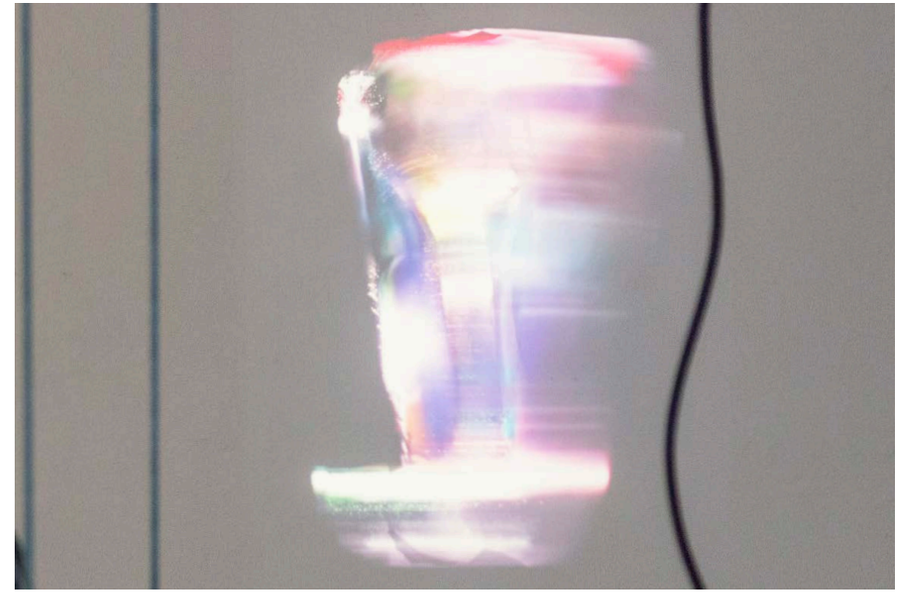
1 2 3. Une fiche dite « mâle » pénétre une fiche dite « femelle » sur écran#1. Sous l’emprise du glitch, le mouvement est graduellement altéré sur écran#2. Sur écran#3, le circuit électrique ne reconnait plus le modèle du schéma électrique binaire qui sous-tend le cadre domestique.





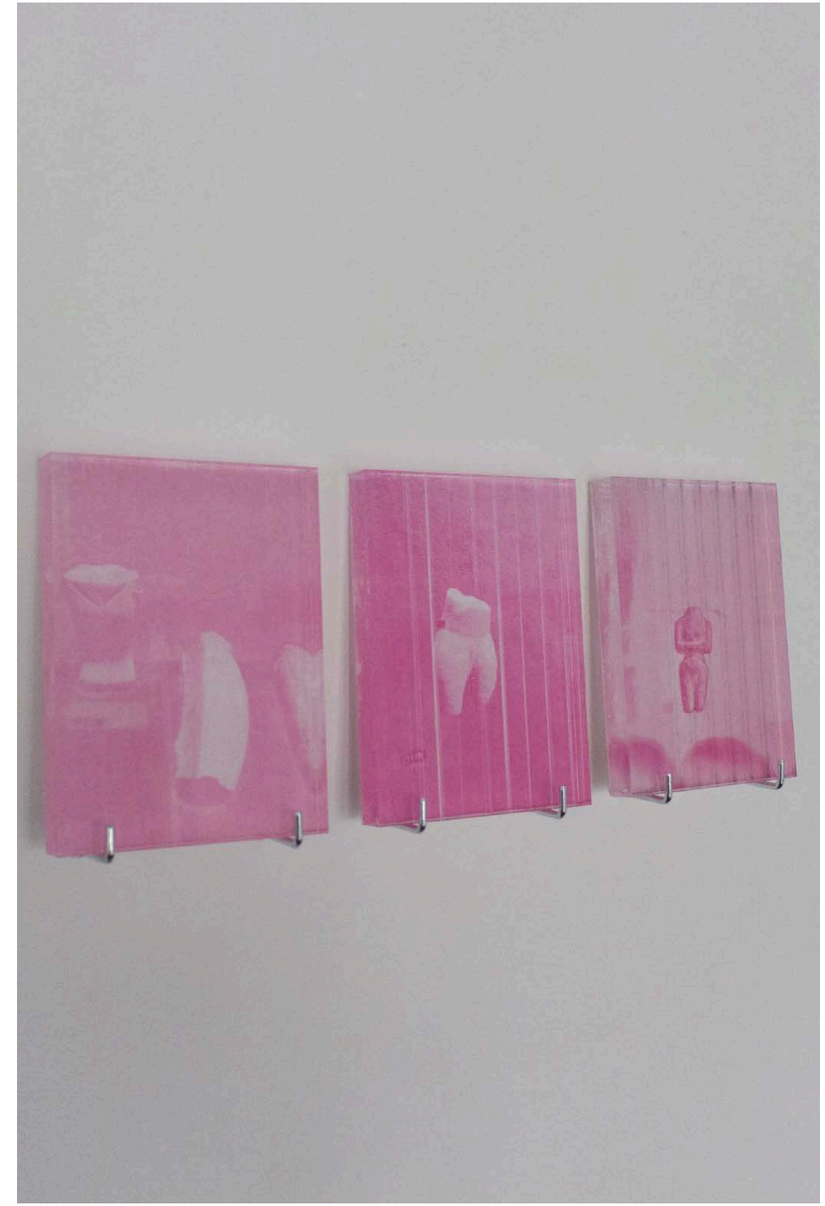
Kouros / Korè (spectres), 2023 3 séries de 36 peintures digitales sur diapositives, 3 projecteurs Rotomatic, câbles, plexiglass et métal. détails de l'installation © photo: Elisa Florimond **extrait vidéo**

Kouros / Korè, hommes / femmes sculptures immobiles depuis des millénaires persistent et hantent la représentation du modèle sexué binaire. 2023, trois corps coincés entre deux âges, digital et archaïque, se muent dans de nouvelles figures hallucinées, modélisées et animées vers d'autres imaginaires.



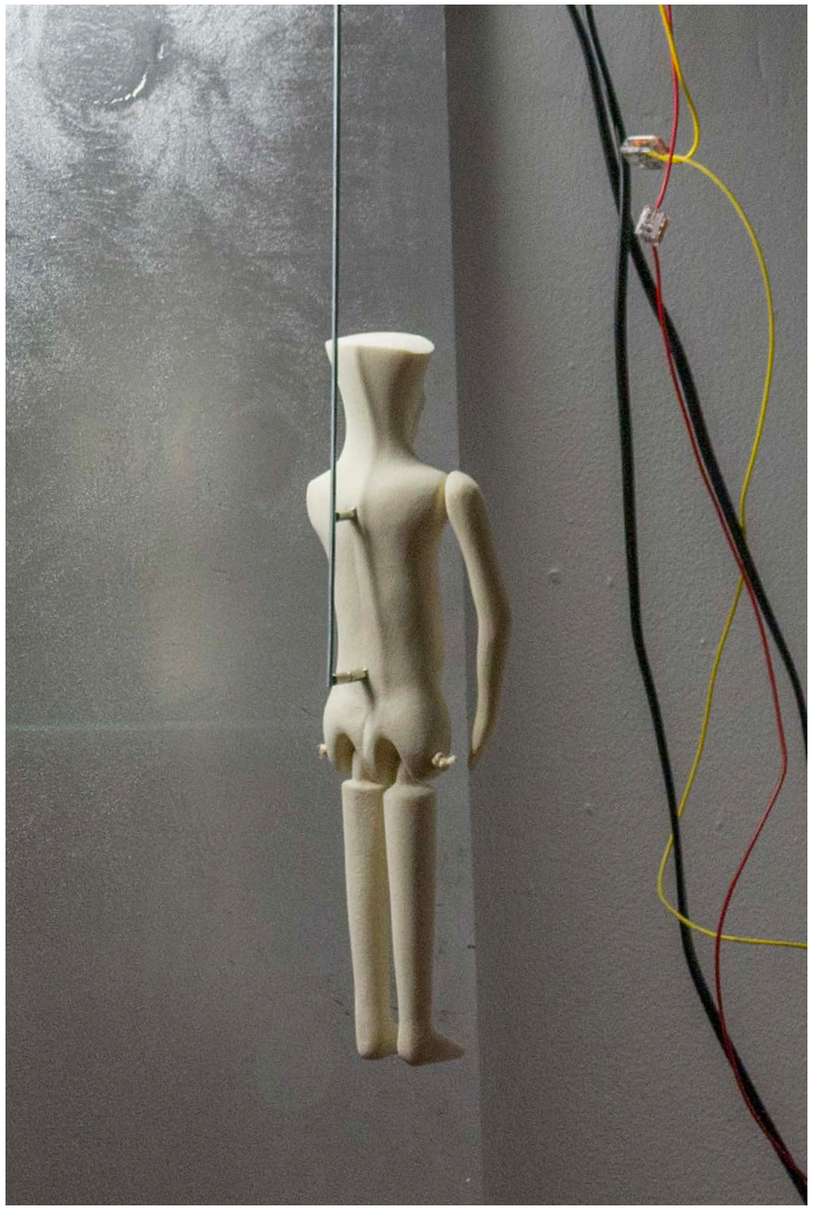
Kouros / Korè (spectres), 2023 3 séries de 36 peintures digitales sur diapositives, 3 projecteurs Rotomatic, câbles, plexiglass et métal. détails de l'installation © photo: Elisa Florimond **extrait vidéo**

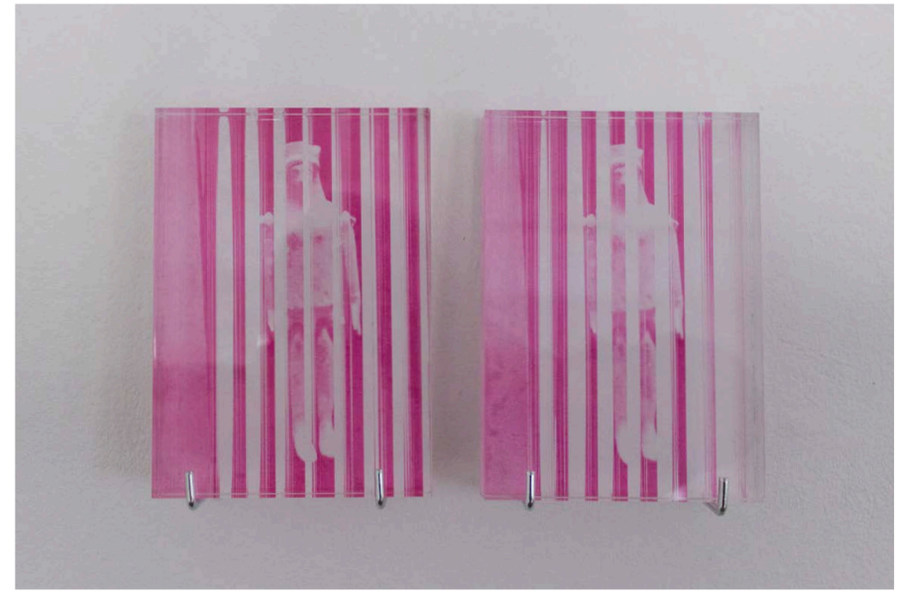
Sexe féminin, un triangle entre les jambes coupées du corps. Elles ne se décollent pas pour marcher, elles vrillent, tournent toupie sur elle-même, se déforment dans un flou d'artifice.

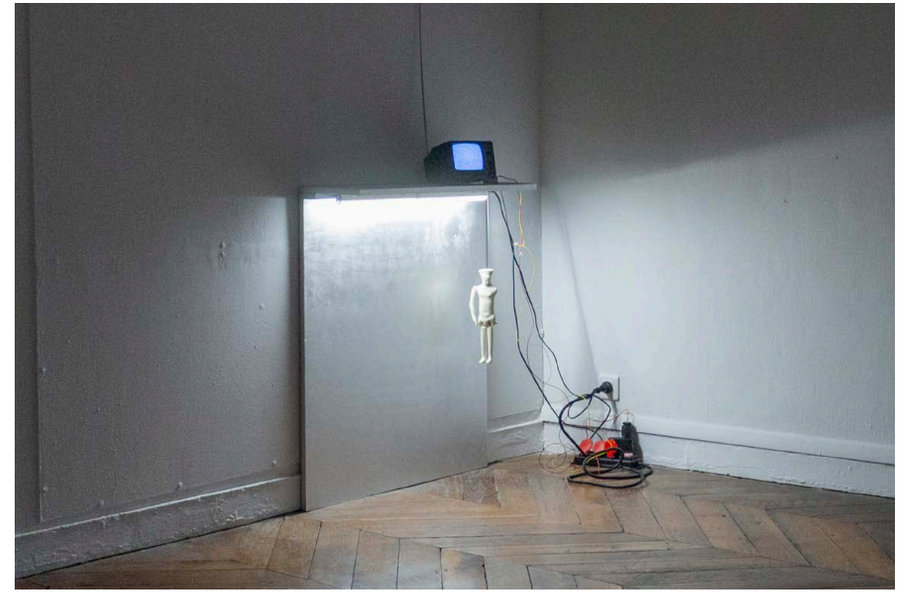


Kouros / Korè, 2023 série de 10 impressions jet d'encre sur papier, plexiglass, 16,8x12,5x2cm © photo: Elisa Florimond

Musée d'archéologie, Athènes, période archaïque. L'imprimante couleur interprète ma collection de photo, archives des statues Kouros et Korè. Sans bouger mais toujours présentes, leurs couleurs sont passées, des membres sont tombés, fragments déformés et capturés sous les lignes verticales du traceur à jets d'encres.







Veilleuse, 2023 installation réalisée avec Elisa Florimond, mousse polyuréthane, bois, câble, téléviseur cathodique & moteur. © photo: Elisa Florimond

La veilleuse ou le pantin primitif, jouet d'enfant originel et asexué tourne sur lui-même sous la neige de la télévision, support libre de projections.

CV

Zoé Tullen

née en 1993 à Genève

+33 6 51 38 67 32
zoe.tullen@gmail.com
zoetullen.com

Formation

2020 -19 EnsAD, post-diplôme
École nationale supérieure
des Arts Décoratifs, Paris (FR)

2019 -14 EnsAD, diplôme master
formation image imprimée
École nationale supérieure
des Arts Décoratifs, Paris (FR)

2018 -17 HGB, échange semestre erasmus
Hochschule für Grafik
und Buchkunst, Leipzig (DE)

2013 ECAL, diplôme propédeutique
École Cantonnale des Arts
de Lausanne (CH)

Résidences

2025
01-07 *Me Cuckoo Robot (coming out imitation game)*
projet de recherche à Berlin
Résidence de la ville de Genève, 6 mois

2024
11-12 One Gee in Fog, Genève
1 mois, création in situ

2019 *L'École*, Curry Vavart, Bagnolet

Publications

2023 *Catalogue 3353*
à propos de l'exposition Love stories

Woman Cave Journal, numéro 3
contribution co-écrite avec Agat Domino

67e Salon de Montrouge
catalogue

2022 *16. Jungkunst*
catalogue

Soloshow :

2023
10 *La lumière attire les moustiques*
Galerie du Crous, Paris

Duoshow :

24-25
12-01 *Archiving futures (are we dead yet?)*
One Gee in Fog, Genève

Groupshow :

2024
09 *Façonner l'invisible*
Hi-Flow, Plan-les-Ouates (GE)

04 *Meantime to failure*
Espace Le Carré, Lille

01 *Multiples*
Galerie Dix9, Paris

2023
10 *67e Salon de Montrouge*
Beffroi, Montrouge

Love stories (double trouble)
espace 3353, Genève

2022
10 *16. Jungkunst*
Halle 53, Winterthour (CH)

Orbes expose
Orbes Ateliers, Aubervilliers

2021
06 *Âge d'Or*
RPZ, Pantin

12 *Super Sapin*
La Tôlerie, Clermont-Ferrand

2020
06 *D comme DIY*
Fondation Pernod Ricard, Paris

05 *Coronavirus Online Exhibiton*
exposition en ligne

2019
02 *Rattrapages*
galerie Pop-Up du Label, Paris

2017
06 *Recycl@ge*
Galerie le Cœur, Paris

02 *250*
partenariat RATP, Paris