

Zoé Tullen, portfolio 2024

Kouros / Korè (spectres), 2023, détail de l'installation.

Né à Genève en 1993, Zoé Tullen vit et travaille entre la France et la Suisse. Diplômé de l'EnsAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris) en 2019, son travail a été exposé dans divers espaces indépendants ainsi que dans des espaces institutionnels tels que la Galerie du Sauvage (2016-17, CH), la Galerie le Cœur (2017, FR), la Fondation Pernod Ricard (2020, FR), la Galerie du Crous (2023, FR) ou la Galerie Dix9 (2024, FR). Elle a été sélectionnée pour la 16^e de Jungkunst à Winterthour (2022, CH) ainsi qu'au 67^e Salon de Montrouge (2023, FR).

« La pratique artistique de Zoé Tullen s'inspire d'un constat : les machines sont, avec les femmes, soumises au patriarcat par des mécanismes communs. Que ce soit en volume physique ou virtuel, son travail en trois dimensions révèle précisément l'objectification subie par ces deux groupes humain et non-humain. La série évolutive qu'elle a débuté en 2022, *Motherlode* (en français *filon mère*, ou *code source*) s'intéresse plus particulièrement aux rapports historiques entre les femmes et les appareils de programmation électronique.

(...) Si les artistes féministes des années 1980 comme Dara Birnbaum ou Anne-Mie Van Kerckhoven ont revendiqué leur place sexuée dans et grâce aux médias technologiques, Zoé Tullen mène aujourd'hui une réflexion sur l'abolition du genre comme voie d'émancipation. Sculpturales et picturales à la fois, analogues et numériques, non-binaires, donc, ses pièces ouvrent aussi la binarité du langage informatique à d'autres horizons. L'artiste cherche à introduire l'affect et la subjectivité dans l'univers technologique, outils par lesquels les femmes et personnes queer ont non seulement résisté mais se sont aussi affranchies des carcans de la domination masculine. »

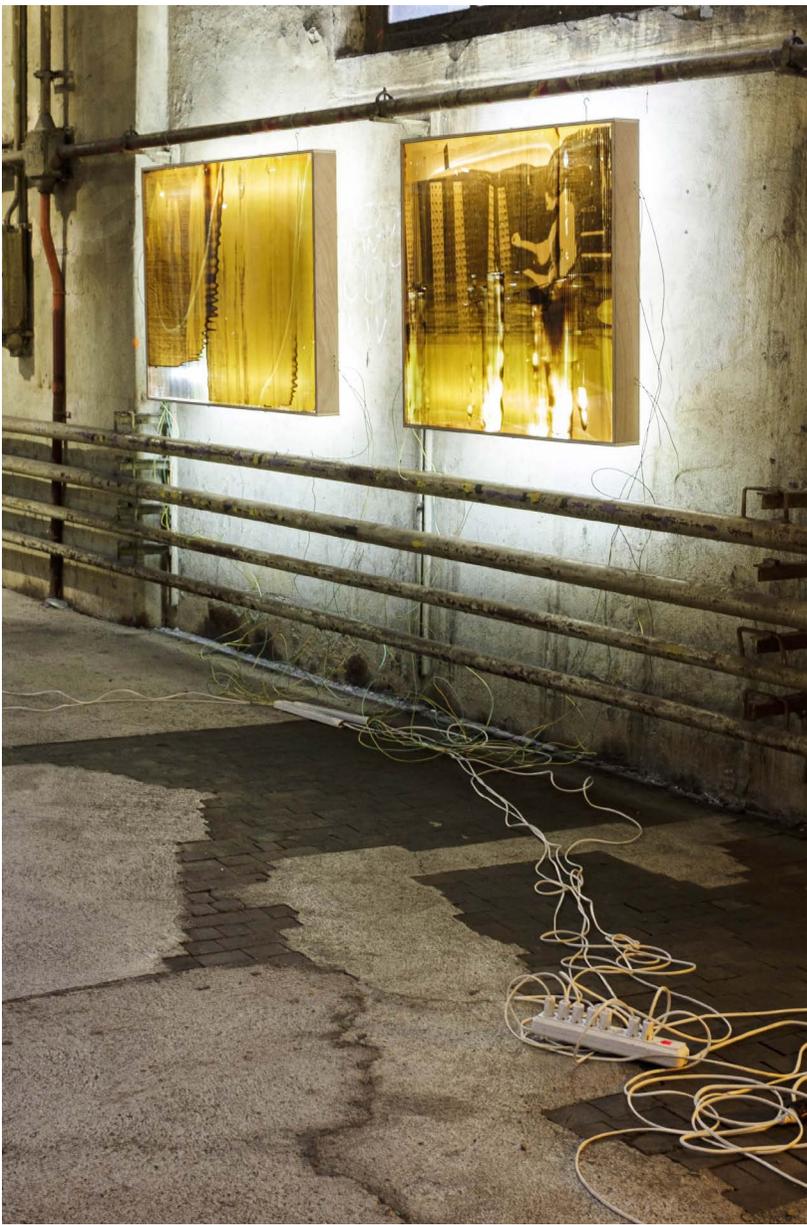
Claire Contamine pour le 67^e Salon de Montrouge, 2023

Sommaire : Motherlode I & II p.1-2, Theseus Mouse, Daddy & Minautore p.3, Baby (small scale experimental machine) p.4, OBAFGKM (Nicole-Reine, Henrietta, Annie et Ada) p.5-7, Visionneuse p.6, mâle / femelle p.8, Kouros / Korè (spectres) p.9-11, Kouros / Korè p.12, Veilleuse p.13, Shadow Box p.14, Autonomime p.15, La passoire (quelques mots entre A et Z) p.16 + CV



Motherlode I, 2022 sérigraphie sur plexiglass, bois, néons hallogènes, transformateurs et câbles électriques, 130x110x10 et 118x110x10cm. © photo : Vincent Everat – Ville de Montrouge.

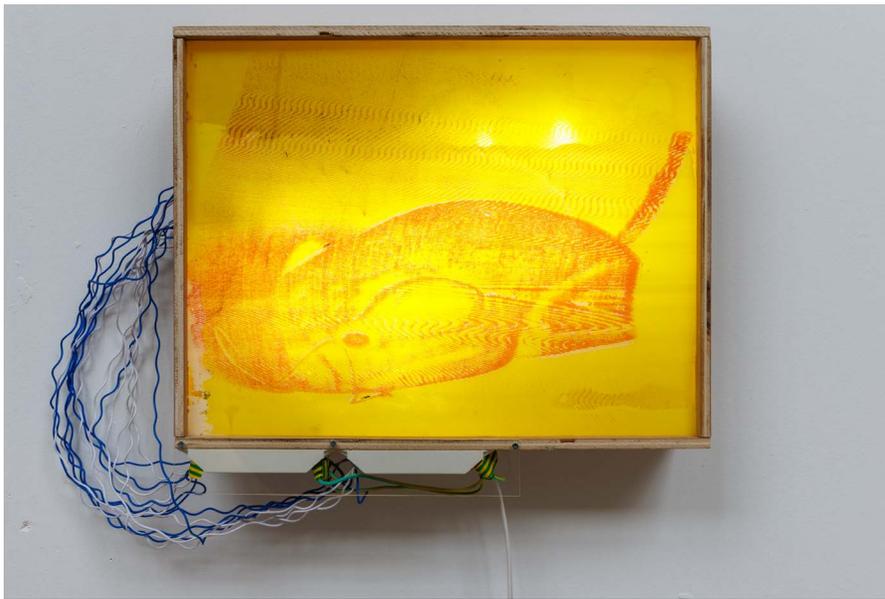
Les *computers* étaient des femmes. À l'origine des balbutiements de la technologie informatique, elles sont éclipsées par son avènement. 1946, mains en câbles elles fabriquent les premiers ordinateurs ; des tours électroniques à échelle humaine. *Motherlode* rejoue les gestes effacés qui l'ont mis au jour.



Motherlode I & II, 2022 sérigraphie sur plexiglass, bois, néons hallogènes, transformateurs et câbles électriques, 130x110x10 et 118x110x10cm. © photo : Jungkunst 16.
 Je scanne les archives à main levée, je peins leur code numérique à l'ordinateur et les imprime en sérigraphie sur l'écran de plexiglass. Je place mon corps à la frontière de la machine.



« (...) Multipliant les obstacles, le créateur observe l'apprentissage de son animal numérique savant, apprenant de ses erreurs et réussissant finalement à s'extraire de son dédale. Tenant le rongeur entre ses doigts Claude Shannon (Daddy) apparaît ici brouillé et transformé par l'onde de choc numérique. Ce premier geste apparenté au *glitch* ou *bug* – autre animal cher au numérique – marque ainsi la prise de pouvoir, voir l'invasion, de cette bête sur son créateur, la constituant en nouvelle figure mythologique du numérique. » Eva Foucault, *67° Salon de Montrouge*, 2023



Theseus Mouse, Daddy & Minautore, 2022 sérigraphie sur plexiglass, bois, néons halogènes, transformateurs et câbles électriques, dimension variable. © photo : JungKunst 16. & 67° Salon de Montrouge.
L'installation à six membres dessine un arbre généalogique de l'ordinateur et illustre le développement d'une intelligence artificielle et émotionnelle : la mémoire invisible et face cachée des machines.



Baby (small scale experimental machine), 2022 sérigraphie sur plexiglass, bois, néons hallogènes, transformateurs et câbles électriques, 188x135x30cm. © photo : JungKunst 16.
1948, Manchester, une machine expérimentale surnommée le bébé stocke sa propre mémoire. *Baby* reproduit à tâtons le portrait de l'une des premières formes d'ordinateurs à l'échelle d'un enfant. Il s'exprime entre les lignes.

5 « (...) *Oh! Be A Fine Girl, Kiss Me!*

Annie Jump Cannon propose cette phrase mnémotechnique pour figurer une classification des étoiles en fonction de leur type spectral. La lettre **O** désigne les étoiles les plus chaudes, les plus bleues, les plus brillantes, les plus massives. Tandis que les étoiles de type **M** sont rouges et froides. Aussi froides qu'Antarès.

Oh! Be A Fine Girl, Kiss Me!

On fabrique du savoir avec des discours qui semblent impossibles à défaire. Ce sont des tonnes de mots qui s'accumulent, des tonnes de phrases. Par peur de disparaître, on éclaire toutes les zones du monde et les choses deviennent de plus en plus réelles. La lumière couvre les lieux pour les faire exister. À certains moments elle les aveugle, à d'autres elle attire les moustiques.

Une voix peut recouvrir toutes les autres voix. Beaucoup des connaissances établies, ont été produites en faveur et / ou depuis une relation spécifique au monde, induisant une hiérarchisation des corps vivants et non-vivants pour imposer l'histoire hétéro-patriarcale. Les histoires se construisent avec des bouts de phrases agglomérés.

OBAFGKM (...) »

Martin Grimaldi, *La lumière attire les moustiques*, 2023



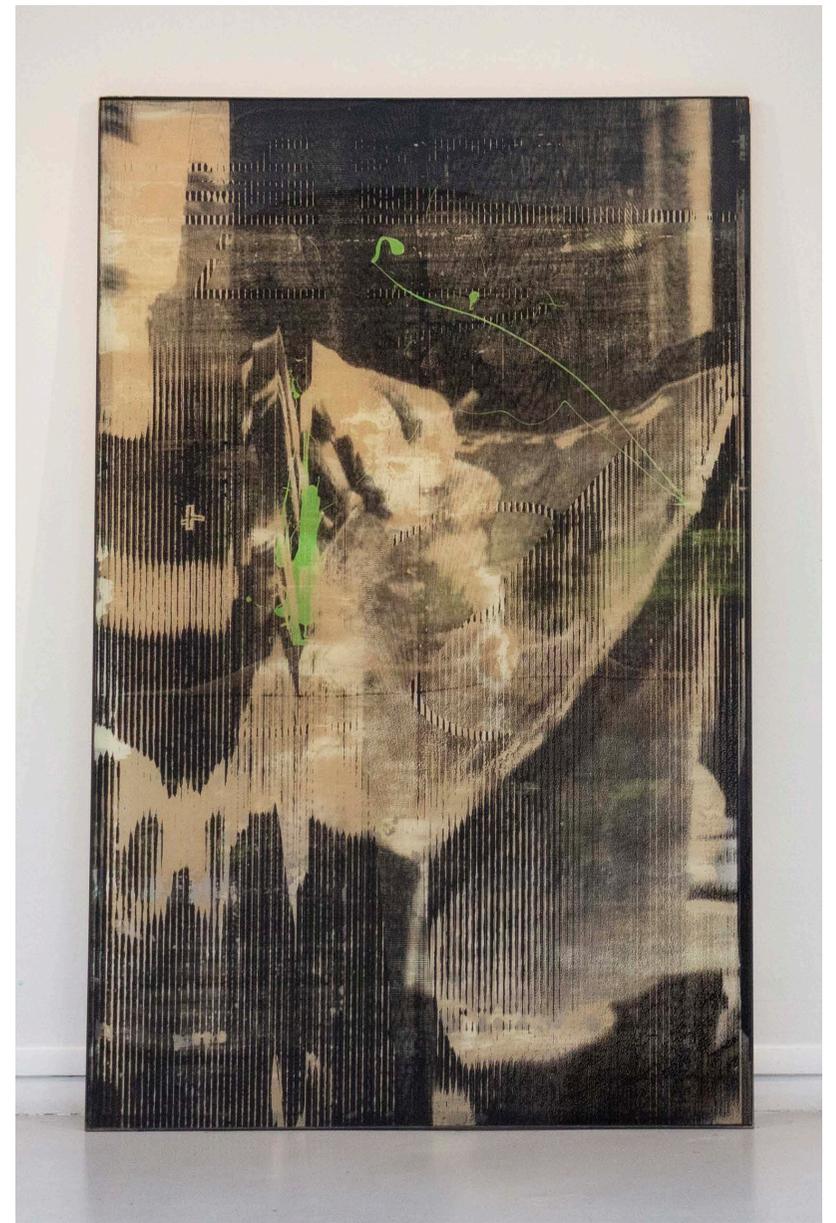
OBAFGKM (Henrietta & Nicole-Reine), 2023 sérigraphie sur plexiglass, acier, 136x196x3 cm © photo : Elisa Florimond.

C'est en calculant le mouvement des planètes et à force de répéter des équations complexes que des femmes ont inventé – sans être créditées – les premières lignes de codes qui quelques siècles plus tard donnèrent lieux aux sciences informatiques, aux femmes-computers puis aux PCs.

6 « (...) Alors que le langage informatique n'était utilisé que dans des sphères spécialisées, élitistes et principalement masculines, Mary Kenneth Keller ² développe le langage BASIC. Un langage de programmation informatique permettant à des débutant·es de se saisir de cet outil. Elle démocratise le langage pour faire entendre plus de voix.

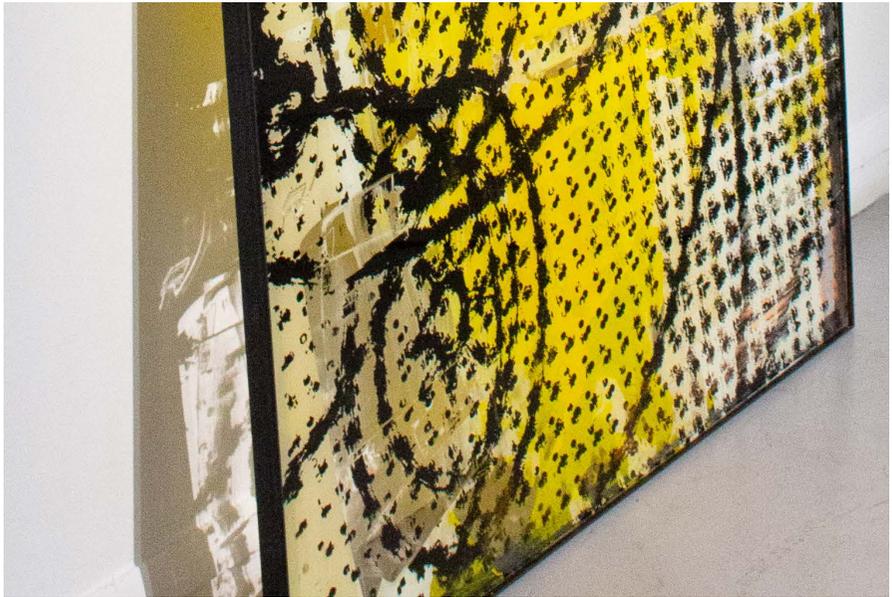
Ainsi, la famille Motherlode se raconte depuis tous ses membres, tous ses noms. Elle se souvient des étoiles, de ces désirs de machines et des femmes qui calculent dans l'ombre des laboratoires. Elle multiplie son histoire en la faisant dévier, en se réappropriant des images dont elle a été dépossédée. (...) »

Martin Grimaldi, *La lumière attire les moustiques*, 2023



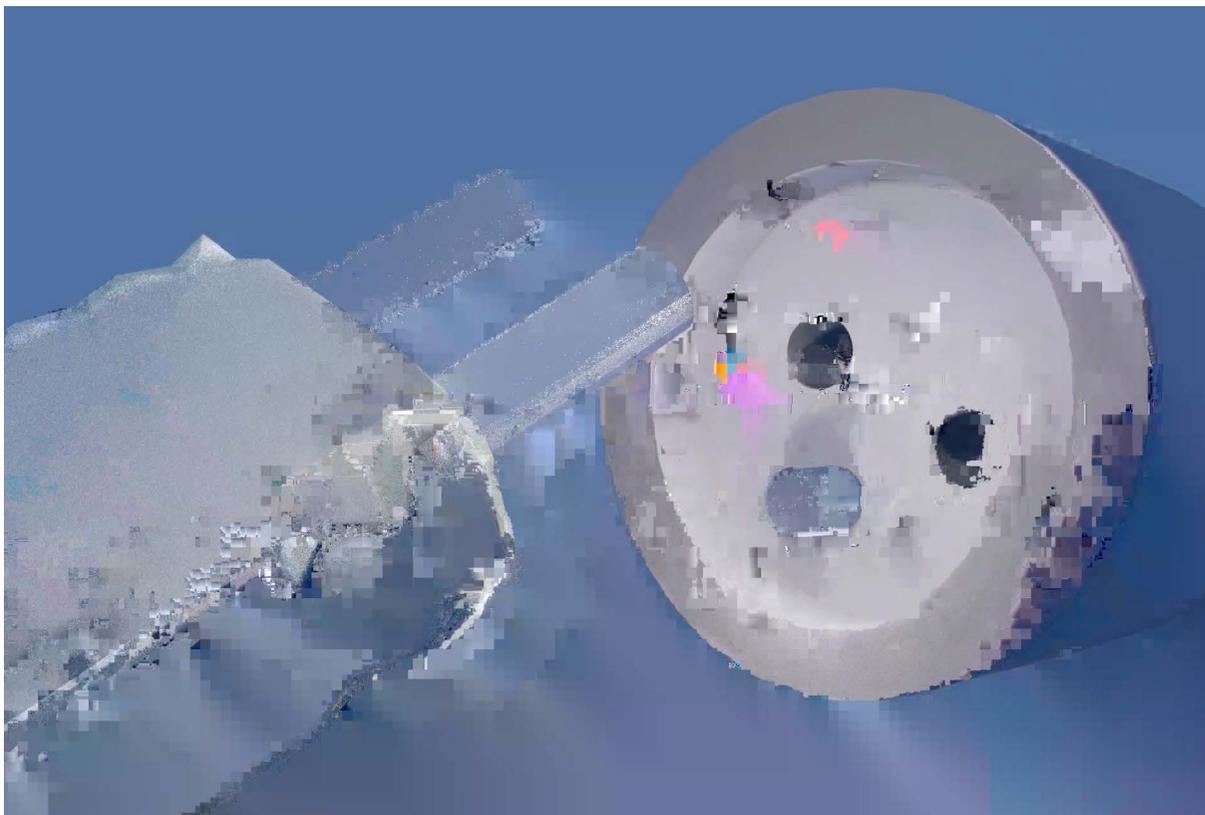
Visionneuse, 2023 diapositive, visionneuse / **OBAFGKM (Annie), 2023** sérigraphie sur plexiglass, acier, 136x196x3 cm © photo : Elisa Florimond.

Oh Be A Fine Girl Kiss Me / *OBAFGKM*. Jusque dans l'observation des planètes et des étoiles, les traces d'usures et le témoignage du patriarcat englobe notre système solaire. Comme Annie Jump Cannon, je m'approprié ces termes en signe de résistance afin de prouver son existence et le poids de sa lutte jusqu'à nos jours.



OBAFGKM (Ada), 2023 sérigraphie sur plexiglass, acier, 136x196x3 cm © photo : Elisa Florimond.

Les technologies telles que le scan, le codage bitmap et la sérigraphie dépassent ici leur fonction reproductive. Je formule avec elles un langage pictural issu de l'expérimentation et du jeu. Je cherche ainsi à m'appropriier une culture geek, qui a œuvré à renforcer les stéréotypes de genre, exclure et stigmatiser les femmes.



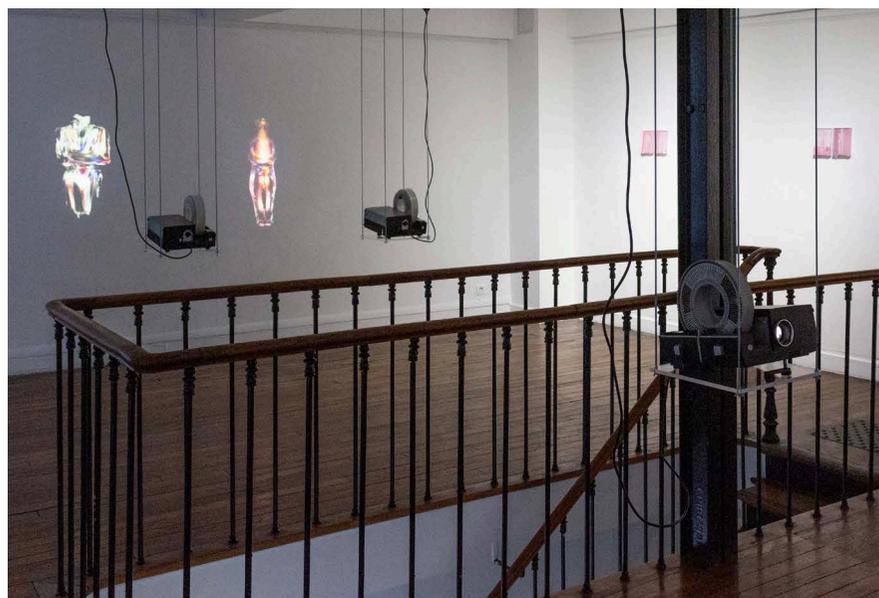
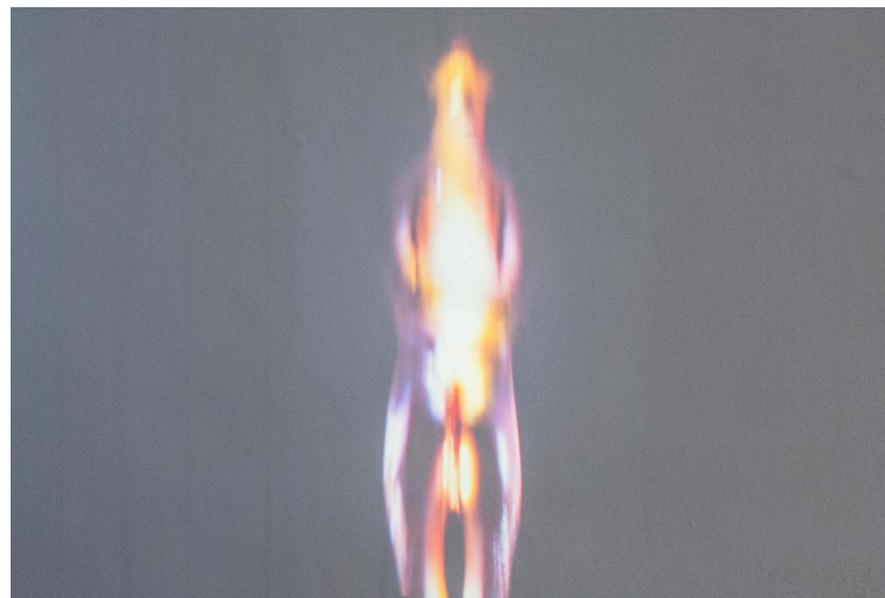
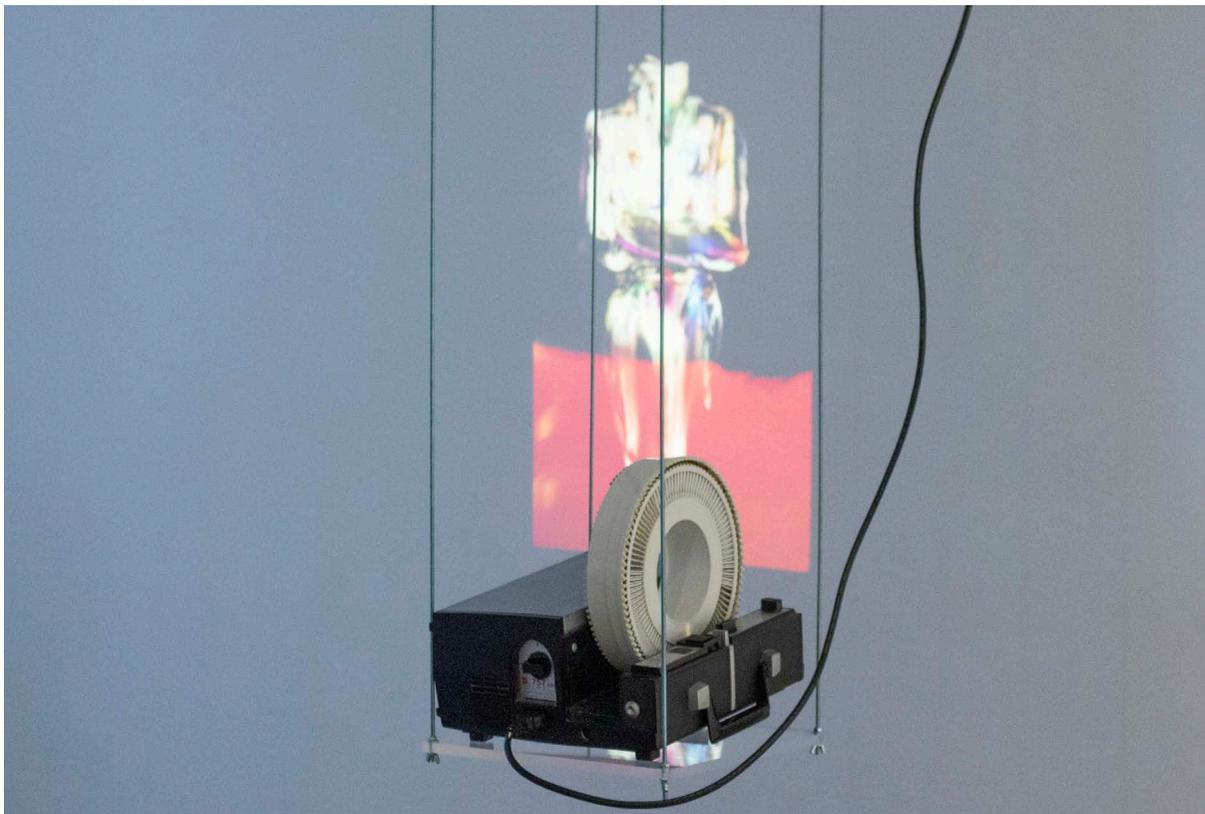
mâle / femelle, 2023 installation vidéo, 3 vidéos en boucle (00"10) sur téléviseurs cathodiques, dimension variable © photo : Elisa Florimond. [extrait vidéo.](#)

1 2 3. Une fiche dite « mâle » pénètre une fiche dite « femelle » sur écran#1. Sous l'emprise du glitch, le mouvement est graduellement altéré sur écran#2. Sur écran#3, le circuit électrique ne reconnaît plus le modèle du schéma électrique binaire qui sous-tend le cadre domestique.



Kouros / Korè (spectres), 2023 3 séries de 36 peintures digitales sur diapositives, 3 projecteurs Rotomatic, câbles, plexiglass et métal. détails de l'installation © photo : Elisa Florimond.

Kouros / Korè, hommes / femmes sculptures immobiles depuis des millénaires persistent et hantent la représentation du modèle sexué binaire. 2023, trois corps coincés entre deux âges, digital et archaïque, se muent dans de nouvelles figures hallucinées, modélisées et animées vers d'autres imaginaires.



Kouros / Korè (spectres), 2023 3 séries de 36 peintures digitales sur diapositives, 3 projecteurs Rotomatic, câbles, plexiglass et métal. vues et détails de l'installation © photo : Elisa Florimond.

Les projecteurs tournent à des rythmes différents, dévoilent la mécanique fragmentation de l'image animée. Statues, les bras sont croisés et les membres figés. Un buste se transforme imperceptiblement tandis qu'un corps en plongée se redresse lentement.

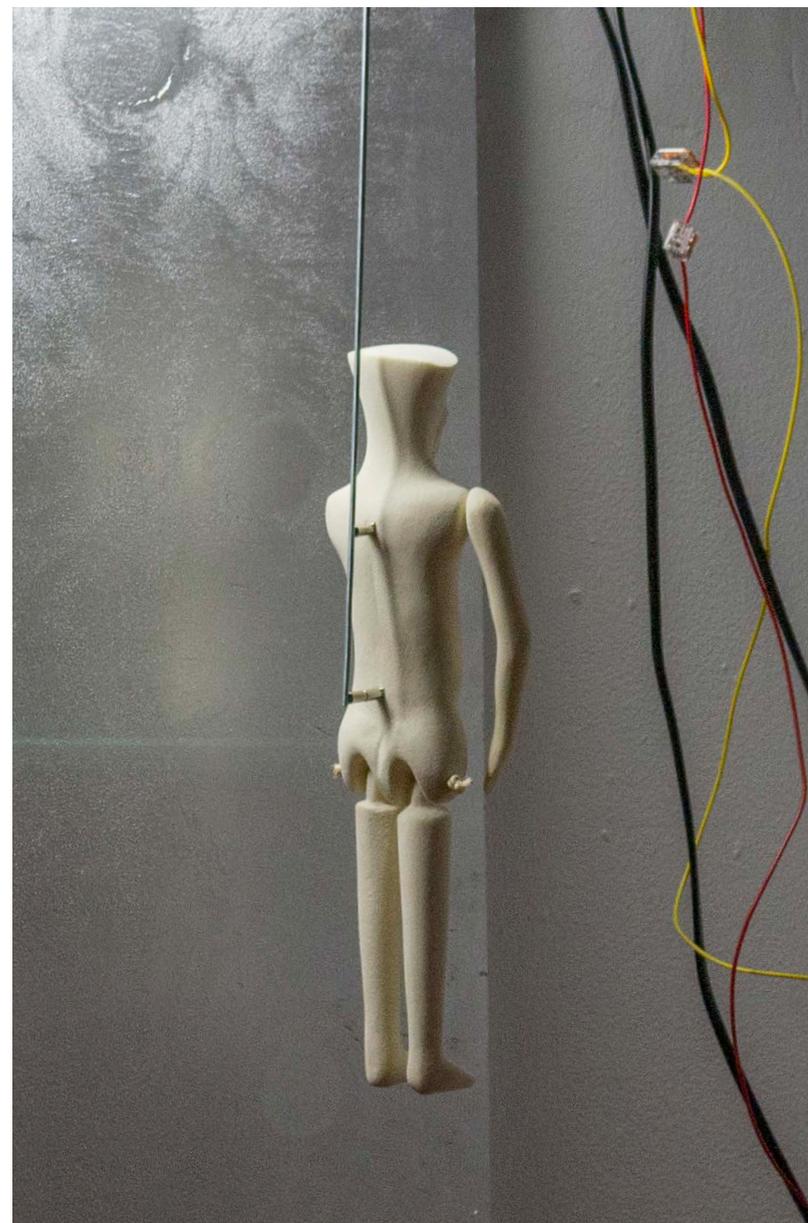
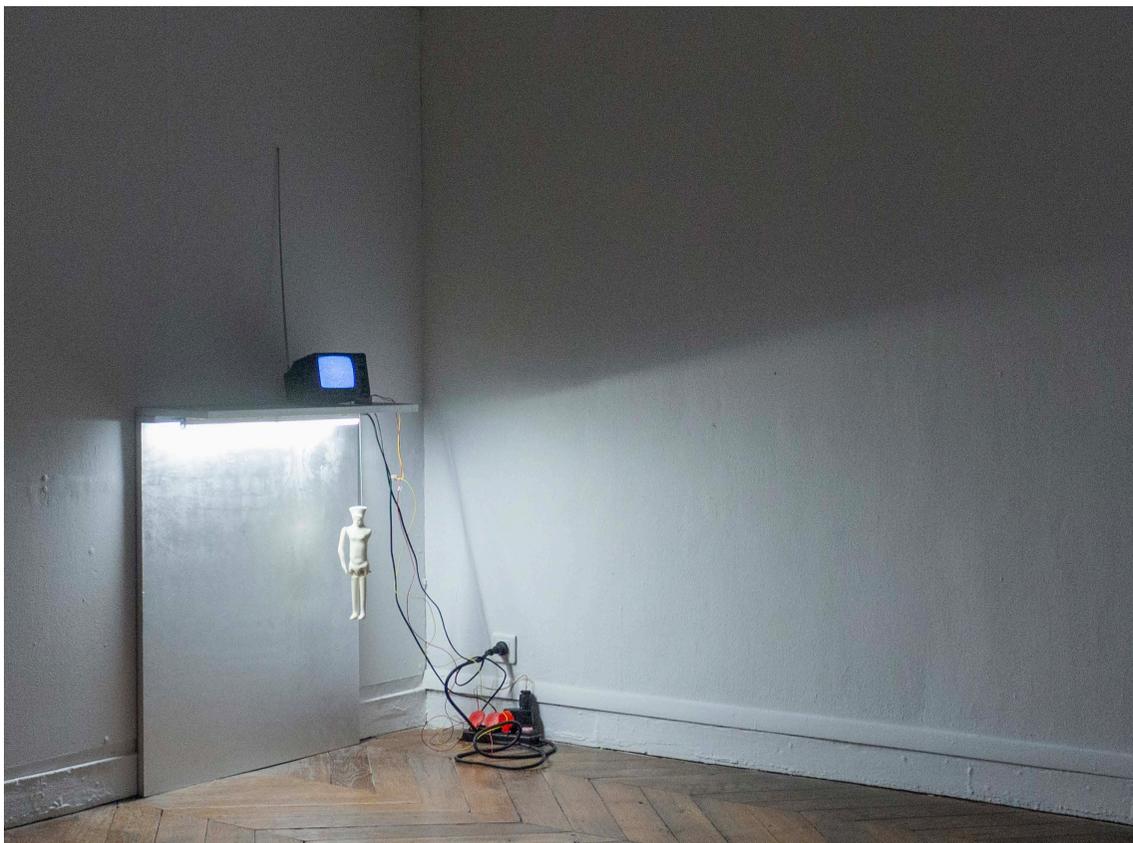


Kouros / Korè (spectres), 2023 3 séries de 36 peintures digitales sur diapositives, 3 projecteurs Rotomatic, câbles, plexiglass et métal. vues et détails de l'installation © photo : Elisa Florimond.
 Sexe féminin, un triangle entre les jambes coupées du corps. Elles ne se décollent pas pour marcher, elles vrillent, tournent toupie sur elle-même, se déforment dans un flou d'artifice.



Kouros / Korè, 2023 série de 10 impressions jet d'encre sur papier, plexiglass, 16,8x12,5x2cm © photo : Elisa Florimond.

Musée d'archéologie, Athènes, période archaïque. L'imprimante interprète ma collection de photo, archives des statues Kouros et Korè. Sans bouger mais toujours présentes, leurs couleurs sont passées, des membres sont tombés, fragments machinalement transfigurés sous les lignes verticales du traceur à jets d'encres.



Veilleuse, 2023 installation réalisée avec Elisa Florimond, mousse polyuréthane, bois, câble, téléviseur cathodique & moteur. © photo : Elisa Florimond.

La veilleuse ou le pantin primitif, jouet d'enfant originel et asexué tourne sur lui-même sous la neige de la télévision, support libre de projections.



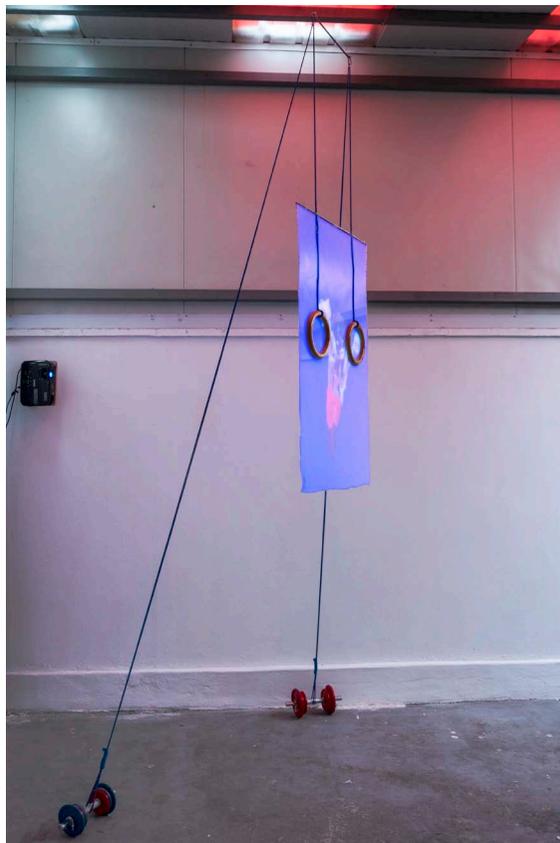
« (...) À l'intérieur, une figure masculine virile est comme enfermée par les limites de sa propre image à l'écran : il est le seul adversaire d'un combat de boxe vain. La mise en scène d'identités stéréotypées rappelle le travail de l'artiste américaine Ericka Beckman, dont le langage visuel s'est fondé sur le corps en action. Dans ses films, Beckman regarde comment les individus forment leur image de soi à travers des automatismes de reproduction. Comme Zoé Tullen, elle révèle les artifices à l'œuvre dans la création contemporaine des images, en intervenant directement sur le dispositif technique de ses films. (...) »

Claire Contamine, *67^e Salon de Montouge*, 2023

Shadow Box, 2022 animation 3D en boucle diffusée sur écran TV cathodique, 41x37x35cm. © photo : Orbes Atelier. <https://vimeo.com/734288450>. Parade du boxeur. Seul il montre les poings et défend son image. Nostalgique elle se délite, gueule cassée vers figure piégée.

15 « (...) Mal adaptés à sa physiologie, ces gestes le transforment en automate, contraint de reproduire un langage corporel édicté par l'homme, pour l'homme. Cette œuvre, auto-portrait de l'artiste en enfant, établit cette fois-ci un parallèle entre l'enfant et la machine, deux figures qui se construisent par l'apprentissage et l'expérience. Peut-on imaginer ce qu'aurait été l'enfance d'une machine, son état de nature ? Ou quel monde adviendrait si l'enfant, comme la machine, décidaient de désapprendre ? C'est ce que propose d'explorer la pratique engageante de Zoé Tullen. »

Claire Contamine, 67^e Salon de Montouge, 2023



Autonomime, 2021 résine souple teintée, anneaux de gymnastique, cordes, haltères et animation 3D en boucle (03'00), projection 85x136cm. © photo : Margaux Piette. <https://vimeo.com/658352894>.

Parmi les marionnettes, je mime les gestes de l'athlète grec Eleftherios Petrounias et performe tant bien que mal ses figures dans la catégorie de gymnastique masculine. Pantin, je plane en automatique, anime mon corps d'enfant réapparu derrière le projecteur.



La passoire (quelques mots entre A et Z), 2023 performance réalisée avec Agat Domino. vues de la performance à la Machine du Moulin Rouge. © photo : Woman Cave Collective.
 Sur le fond sonore d'une comptine-alphabet distordue, nous préférons au langage des mots celui du corps. Théâtre d'objets, projections corps-objets tour à tour objectifiés, outils, objectifiants. Cette performance en 26 figures (de A à Z) est fabriquée avec Agat Domino pour nous émanciper d'un langage univoque.



Zoé Tullen

née en 1993 à Genève (CH)

06 51 38 67 32
zoe.tullen@gmail.com
zoetullen.com

Formation

- 2020**
-19 post-diplôme de l'EnsAD, année «atelier»
École nationale supérieure des Arts Décoratifs
Paris (FR)
- 2019**
-14 diplôme Master de l'EnsAD
formation image imprimée
École nationale supérieure des Arts Décoratifs
Paris (FR)
- 2018**
-17 échange Erasmus
classe de Michael Riedel
HGB, Hochschule für Grafik und Buchkunst
Leipzig (DE)
- 2013** diplôme de l'année propédeutique
ECAL, École Cantonale des Arts de Lausanne
Lausanne (CH)

Bourses & Distinctions

- 2022** Bourse pour la recherche en art contemporain,
État de Genève
- 2021** Bourse pour la recherche numérique,
Ville de Genève
- Bourse Traversées, pour le maintien de la
jeune création artistique, réseau Diagonal

Résidences

- 2019** L'École, Curry Vavart, Bagnolet

Publications

- 11/23** *Catalogue 3353*, catalogue
- 10/23** *La passoire*, avec Agat Domino
Woman Cave Journal, numéro 3
- 67^{ème} Salon de Montrouge*, catalogue
- 10/22** *16. Jungkunst*, catalogue

Expositions

- 04/24** *maintenance*
à venir Le Carré, Lille
- 01/24** *Multiples*
Galerie Dix9, Paris
- 10/23** *La lumière attire les moustiques*
exposition personnelle
Galerie du Crous
- 06/23** *Love stories (double trouble)*
espace 3353, Genève
- 01/23** *Promesses*
Galerie du Crous, Paris
- 06/22** *Orbes expose*
Orbes Ateliers, Aubervilliers
- 06/21** *Âge d'Or*
RPZ, Pantin
- 06/20** *D comme DIY*
Fondation Pernod Ricard
- 05/20** *Coronavirus Online Exhibiton*
exposition en ligne
- 06/19** *Irrgarten (après HW)*
projet de diplôme
EnsAD, Paris
- 02/19** *Rattrapages*
galerie Pop-Up du Label, Paris
- 04/18** *Glory Hole*
EnsAD, Paris
- 06/17** *Recycl@ge*
Galerie le Cœur, Paris
- 02/17** *250*
exposition urbaine
partenariat RATP, Paris

Salons & foires

- 10/23** *67^e Salon de Montrouge*, Beffroi
- 10/22** *16. Jungkunst*, Winterthour (CH)
- 11/21** *Super Sapin*, la Tôlerie, Clermont-F.
- 04/19** *Paris Ass Bookfair*, Palais de Tokyo